

LA GUITARE EN TOUTE *simplicité*



MÉTHODE POUR APPRENDRE À
ACCOMPAGNER LES CHANTS

PAR *David Berkoun*

ACCORDS, ARPÈGES, RYTHMIQUES...
APPLICATION SUR CHANTS DE LOUANGE



Première édition : 2020

Copyright 2020 David BERKOUN

Tous droits réservés

Chants utilisés avec autorisation

Publié en 2020 par Les Editions du Potier

Site internet : www.editionsdupotier.fr

Mail contact : editionsdupotier@gmail.com

Tél: 07.49.99.39.69

Version PDF : 15€

Version papier: 25 €

ISBN : 978-2-9500283-1-0

Table des matières

Sommaire des chants. Conseils et présentation générale (pages 1-6)

Partie 1 *Accords (hors barrés), rythmiques, enchaînements, chants (page 7)*

| | |
|---------------|----|
| Série 1 | 10 |
| Série 2 | 20 |
| Série 3 | 29 |
| Série 4 | 37 |
| Série 5 | 44 |

Partie 2 *Accords barrés, enchaînements, chants (page 49)*

| | |
|---------------|----|
| Série 1 | 52 |
| Série 2 | 55 |
| Série 3 | 63 |
| Série 4 | 66 |

Partie 3 *Notions complémentaires (page 71)*

| | |
|--|----|
| Présentation des mesures en 3/4 et 6/8 | 74 |
| Jeu au médiateur et accentuation des rythmiques..... | 76 |
| Transposition et utilisation du capodastre | 77 |

Partie 4 *Autres notions (page 91)*

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Arpèges | 94 |
| Accords avec différentes basses | 97 |
| Accords plaqués | 101 |
| Accords de 4 sons | 104 |
| Accords ouverts | 106 |
| Alternance basse/rythmique..... | 108 |

Annexes *(page 109)*

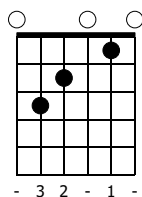
Sommaire des chants

| | |
|---|-----------|
| A l'Agneau de Dieu..... | 59 |
| Ah qu'il est doux..... | 75 |
| Amazing grace..... | 74 |
| Change mon cœur..... | 36 |
| Cherchez d'abord..... | 14 |
| Dieu tout-puissant..... | 82 |
| En son temps..... | 17 |
| Exaltez le Seigneur..... | 58 et 107 |
| Hosanna (Ouvrez les portes) | 86 |
| Il n'y a vraiment personne comme Jésus..... | 26 |
| Infiniment grand..... | 35 |
| Je chanterai gloire..... | 98 |
| Je loue ton nom..... | 28 |
| La vérité, le chemin et la vie..... | 57 |
| Libres de nos chaînes..... | 43 |
| Louange à l'Agneau..... | 33 |
| Lumière du monde..... | 41 |
| Mon seul abri..... | 42 |
| Nous t'adorons, nous t'aimons..... | 32 |
| Nous venons dans ta maison..... | 62 |
| Nous venons dans ta présence..... | 68 |
| Oh Jésus, mon sauveur..... | 80 |
| Oh prends mon âme..... | 34 |

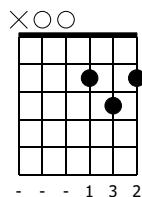
| | |
|-------------------------------|-----------|
| Oui Dieu est bon..... | 15 |
| Ouvrez les portes..... | 40 |
| Parce qu'il vit..... | 54 |
| Pour cet immense bonheur..... | 16 et 102 |
| Pour la durée des temps..... | 84 |
| Quand je contemple..... | 47 |
| Règne en moi..... | 100 |
| Son nom est Jésus..... | 25 |
| Ton amour, ta puissance..... | 65 et 105 |
| Ton nom..... | 61 |
| Ton nom est grand..... | 60 |
| Une flamme en moi..... | 27 |
| Vase d'argile..... | 18 |
| Vers toi Seigneur..... | 46 |
| Yahwé..... | 88 |

Les accords de la série 1

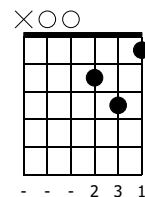
Do



Ré



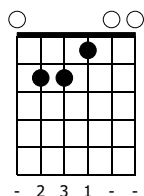
Rém



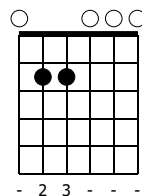
NB : La X indique que l'on ne joue pas la corde la plus grave (mi grave).

NB : Le "m" signifie qu'il s'agit d'un accord de Ré mineur.

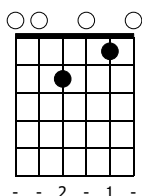
Mi



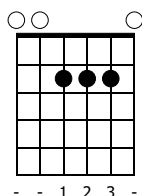
Mim



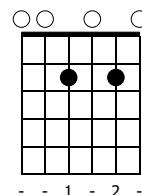
Lam7



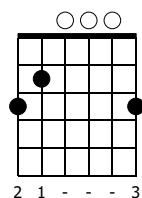
La



La7

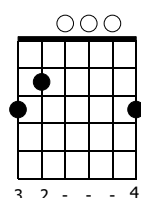


Sol



ou

Sol

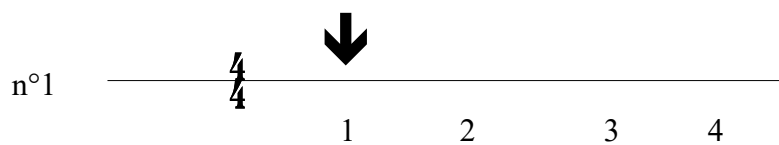


L'accord de Sol peut être joué avec 2 doigtés différents. Je vous suggère de retenir le doigté avec lequel vous êtes le plus à l'aise tout en travaillant les 2 doigtés (selon les enchaînements d'accords, il peut en effet être plus simple d'utiliser l'un ou l'autre doigté).

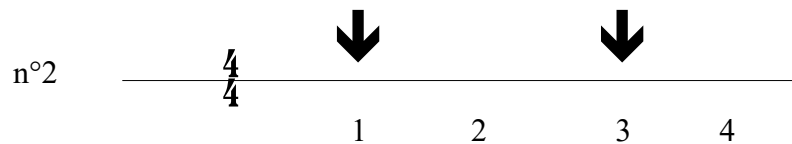
Les rythmiques de la série 1

☞ Dans les rythmiques de la série 1, on joue uniquement des allers, c'est-à-dire du grave vers l'aigu. L'aller est symbolisé par la flèche pointée vers le bas (↓).

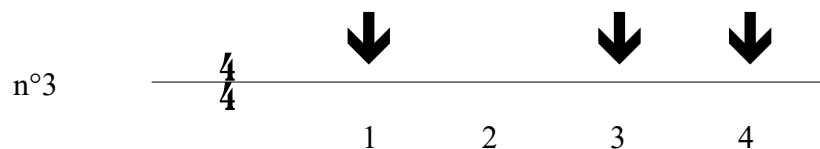
☞ Dans la rythmique n°1, on joue l'accord sur le 1^{er} temps (on laisse sonner l'accord pendant 4 temps, en comptant le 1^{er} temps en même temps que l'on joue l'accord).



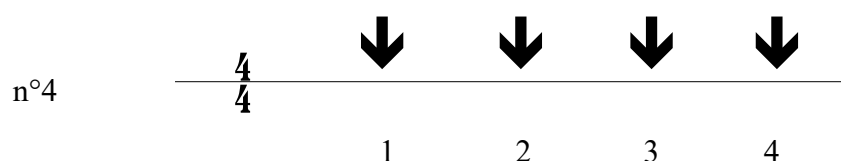
☞ Dans la rythmique n°2, on joue l'accord sur le 1^{er} temps et sur le 3^{ème} temps.



☞ Dans la rythmique n°3, on joue l'accord sur le 1^{er} temps, sur le 3^{ème} temps et sur le 4^{ème} temps.



☞ Dans la rythmique n°4, on joue l'accord sur chaque temps.



Les enchaînements de la série 1

n°1

| Mim | Lam7 | Do | Ré |
|-----|------|----|----|
| | | | |
| Mim | Lam7 | Do | Ré |

n°2

| Mim | Sol | Ré | Mim |
|-----|-----|----|-----|
| | | | |
| Mim | Sol | Ré | Mim |

n°3

| Sol | Do | Ré | Sol |
|-----|----|----|-----|
| | | | |
| Sol | Do | Ré | Sol |

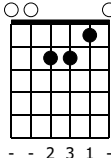
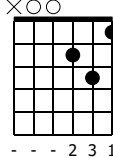
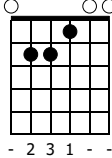
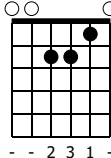
n°4

| Ré | Sol | La7 | Ré |
|----|-----|-----|----|
| | | | |
| Ré | Sol | La7 | Ré |

NB : Vous pouvez retrouver toutes les rythmiques en fin de méthode (détachable).

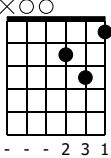
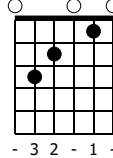
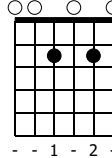
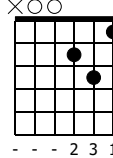
n°5

4/4

| Lam | Rém | Mi | Lam |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| Lam | Rém | Mi | Lam |

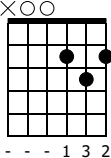
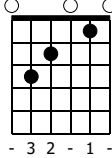
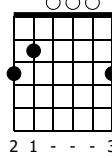
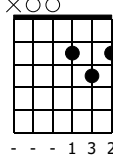
n°6

4/4

| Rém | Do | La7 | Rém |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| Rém | Do | La7 | Rém |

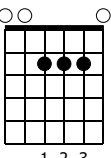
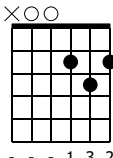
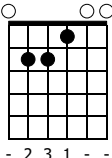
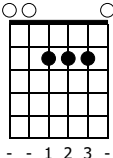
n°7

4/4

| Ré | Do | Sol | Ré |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| Ré | Do | Sol | Ré |

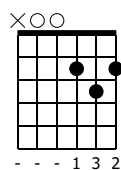
n°8

4/4

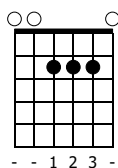
| La | Ré | Mi | La |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| La | Ré | Mi | La |

CHERCHEZ D'ABORD de K.LAFFERTY (JEM 35)

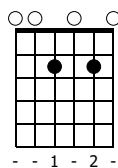
Ré



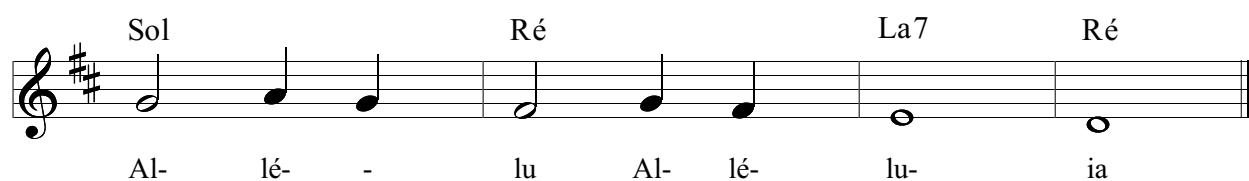
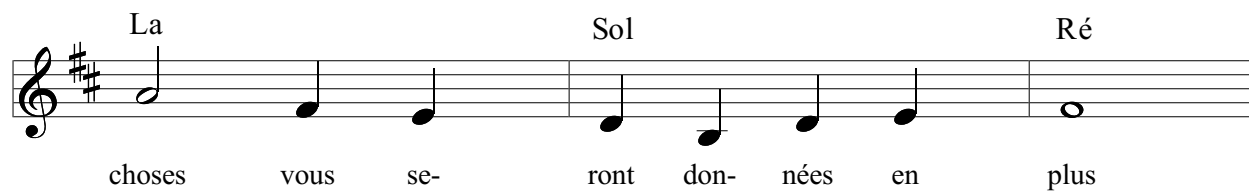
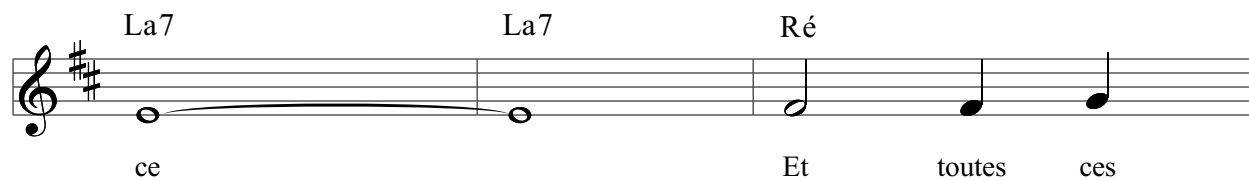
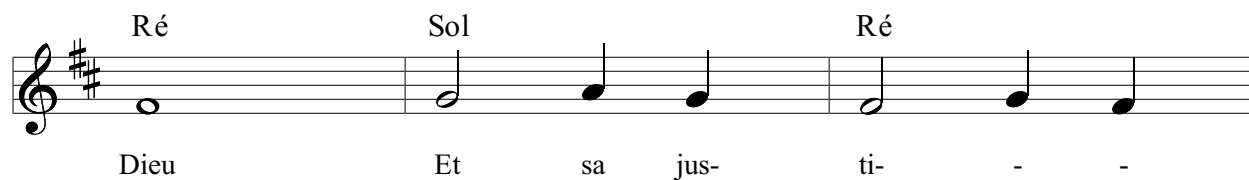
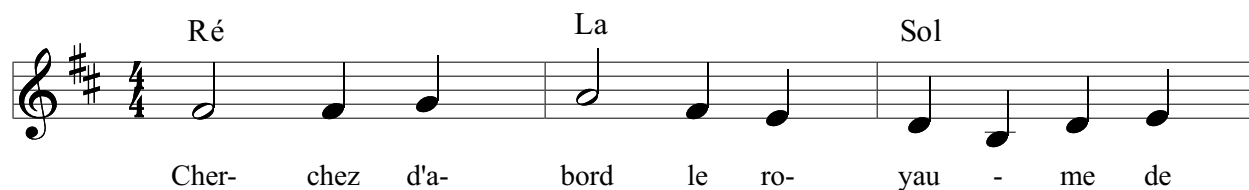
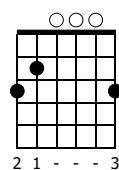
La



La7



Sol

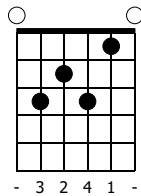


Les accords de la série 2

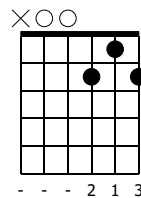
☞ Cette série vous présente quelques accords de 7^{ème} (le La7 a été présenté dans la série 1).

☞ Les accords de 7^{ème} sont très fréquents dans les chants de louange. Ils constituent le principal enrichissement des accords de base (cf présentation de la construction des accords en annexe).

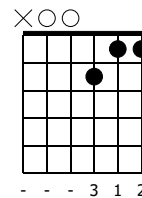
Do7



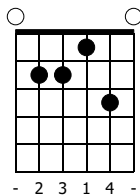
Ré7



Rém7

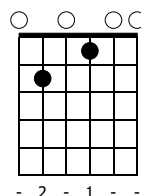


Mi7

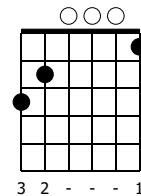


ou

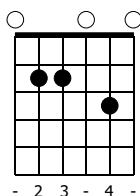
Mi7



Sol7

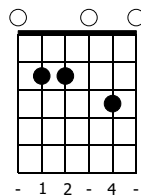


Mim7



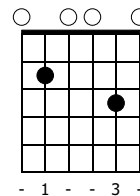
ou

Mim7



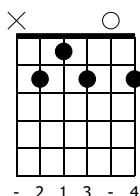
ou

Mim7



(autre doigté)

Si7



Les enchaînements de la série 2

n°9 $\frac{4}{4}$

| Do7 | Ré7 | Sol7 | Do |
|-----|-----|------|----|
| | | | |

n°10 $\frac{4}{4}$

| Sol | Lam | Ré7 | Sol |
|-----|-----|-----|-----|
| | | | |

n°11 $\frac{4}{4}$

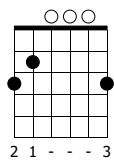
| Do | Mi7 | Lam | Sol7 |
|----|-----|-----|------|
| | | | |

n°12 $\frac{4}{4}$

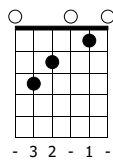
| Mim7 | Lam7 | Si7 | Mi |
|------|------|-----|----|
| | | | |

UNE FLAMME EN MOI (JEM KIDS 139)

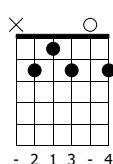
Sol



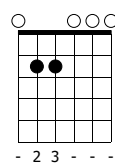
Do



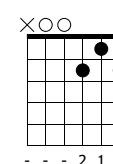
Si7



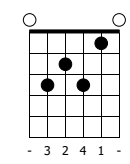
Mim



Ré7

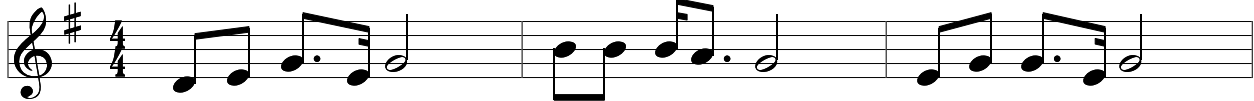


Do7



Sol

Do



U- ne flamme en moi

ré-chauf- fe mon coeur.

Cet- te flamme en moi

Sol

Sol



brû- le mes mal- heurs. -

Je sens qu'elle est là:

Si7

Mim

Sol

Ré7

Sol

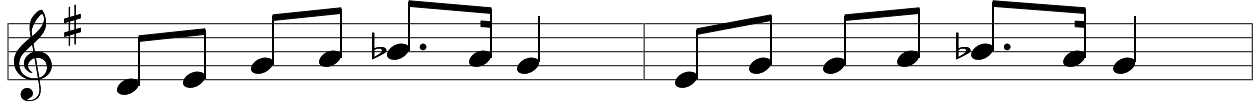


sa dou- ce lu- eur brille en

moi, brille en moi, brille en moi.

Sol

Do7



1.C'est u- ne flam- me d'a- mour
2.Le lun- di j'ai son a- mour,

qui m'é- clai- re dans la nuit
le mar- di je prends sa paix;

Sol

Ré7



et cet- te lu- mière d'a- mour
mer- cre- di est un beau jour,

vient il- lu- mi- ner ma vie.
jeu- di je veux le chan- ter;

Sol

Do7



En at- en- dant le ma- tin,
ven- dre- di, si j'ai dou- té,

je vais dire à mes voi- sins
sa- me- di, il vient m'ai- der;

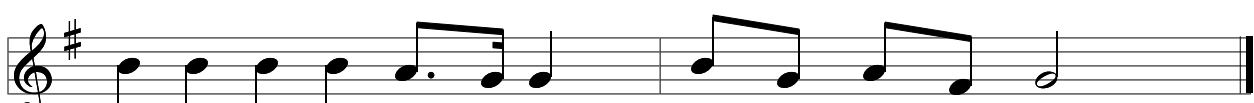
Sol

Mim

Sol

Ré7

Sol



que cet- te lu- mière en- fin,
le di- man- che cet- te joie

vient bril- ler en moi.
vient bril- ler en moi.

La guitare en toute simplicité est une méthode de guitare qui s'adresse à des guitaristes de niveau débutant à intermédiaire. Elle permet de poser les bases pour accompagner les chants de louange en présentant dans une progression par séries :

- les principaux accords non barrés et barrés ;*
- une sélection de rythmiques ;*
- des enchaînements d'accords pour vous préparer à jouer les chants ;*
- une large sélection de chants de louange connus.*

En complément, sont présentées des notions comme le jeu en arpèges, la transposition et l'utilisation du capodastre etc.

Ps 150.4 : « Louez-le avec les instruments à cordes ».



À PROPOS DE L'AUTEUR

David Berkoun



David BERKOUN est un guitariste qui souhaite encourager les chrétiens à développer leur pratique instrumentale dans une dimension de louange et de proclamation.

