

# LA GUITARE EN TOUTE *simplicité*



MÉTHODE POUR APPRENDRE À  
ACCOMPAGNER LES CHANTS

PAR *David Berkoun*

ACCORDS, ARPÈGES, RYTHMIQUES...

APPLICATION SUR CHANTS DE LOUANGE



Première édition : 2020

Copyright 2020 David BERKOUN

Tous droits réservés

Chants utilisés avec autorisation

Publié en 2020 par Les Editions du Potier

Site internet : [www.editionsdupotier.fr](http://www.editionsdupotier.fr)

Mail contact : [editionsdupotier@gmail.com](mailto:editionsdupotier@gmail.com)

Tél: 07.49.99.39.69

Version PDF : 15€

Version papier: 25 €

ISBN : 978-2-9500283-1-0

# Table des matières

*Sommaire des chants. Conseils et présentation générale (pages 1-6)*

## **Partie 1** Accords (hors barrés), rythmiques, enchaînements, chants (page 7)

Série 1 .....	10
Série 2 .....	20
Série 3 .....	29
Série 4 .....	37
Série 5 .....	44

## **Partie 2** Accords barrés, enchaînements, chants (page 49)

Série 1 .....	52
Série 2 .....	55
Série 3 .....	63
Série 4 .....	66

## **Partie 3** Notions complémentaires (page 71)

Présentation des mesures en 3/4 et 6/8 .....	74
Jeu au médiator et accentuation des rythmiques.....	76
Transposition et utilisation du capodastre .....	77

## **Partie 4** Autres notions (page 91)

Arpèges .....	94
Accords avec différentes basses .....	97
Accords plaqués .....	101
Accords de 4 sons .....	104
Accords ouverts .....	106
Alternance basse/rythmique.....	108

## **Annexes**

(page 109)

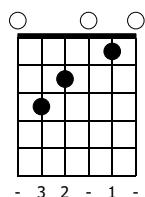
# *Sommaire des chants*

A l'Agneau de Dieu.....	59
Ah qu'il est doux.....	75
Amazing grace.....	74
Change mon cœur.....	36
Cherchez d'abord.....	14
Dieu tout-puissant.....	82
En son temps.....	17
Exaltez le Seigneur.....	58 et 107
Hosanna (Ouvrez les portes) .....	86
Il n'y a vraiment personne comme Jésus.....	26
Infiniment grand.....	35
Je chanterai gloire.....	98
Je loue ton nom.....	28
La vérité, le chemin et la vie.....	57
Libres de nos chaînes.....	43
Louange à l'Agneau.....	33
Lumière du monde.....	41
Mon seul abri.....	42
Nous t'adorons, nous t'aimons.....	32
Nous venons dans ta maison.....	62
Nous venons dans ta présence.....	68
Oh Jésus, mon sauveur.....	80
Oh prends mon âme.....	34

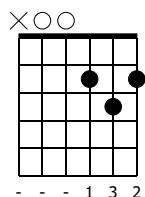
Oui Dieu est bon.....	15
Ouvrez les portes.....	40
Parce qu'il vit.....	54
Pour cet immense bonheur.....	16 et 102
Pour la durée des temps.....	84
Quand je contemple.....	47
Règne en moi.....	100
Son nom est Jésus.....	25
Ton amour, ta puissance.....	65 et 105
Ton nom.....	61
Ton nom est grand.....	60
Une flamme en moi.....	27
Vase d'argile.....	18
Vers toi Seigneur.....	46
Yahwé.....	88

# Les accords de la série 1

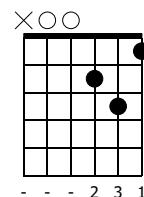
Do



Ré



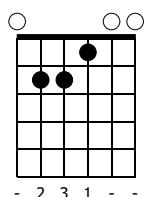
Rém



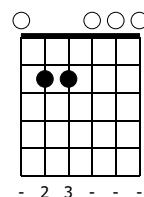
NB : La  $\times$  indique que l'on ne joue pas la corde la plus grave (mi grave).

NB : Le "m" signifie qu'il s'agit d'un accord de Ré mineur.

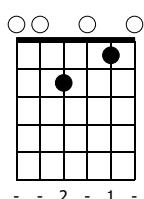
Mi



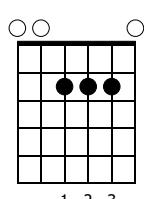
Mim



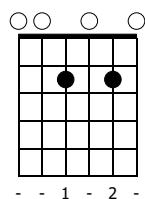
Lam7



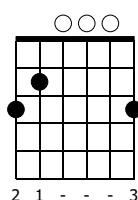
La



La7

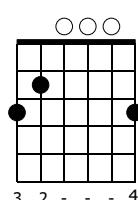


Sol



ou

Sol

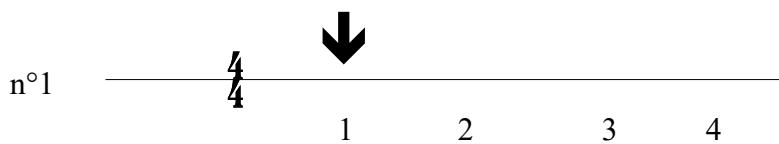


L'accord de Sol peut être joué avec 2 doigtés différents. Je vous suggère de retenir le doigté avec lequel vous êtes le plus à l'aise tout en travaillant les 2 doigtés (selon les enchaînements d'accords, il peut en effet être plus simple d'utiliser l'un ou l'autre doigté).

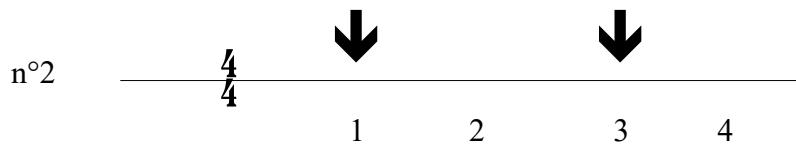
# *Les rythmiques de la série 1*

☞ Dans les rythmiques de la série 1, on joue uniquement des allers, c'est-à-dire du grave vers l'aigu. L'aller est symbolisé par la flèche pointée vers le bas (↓).

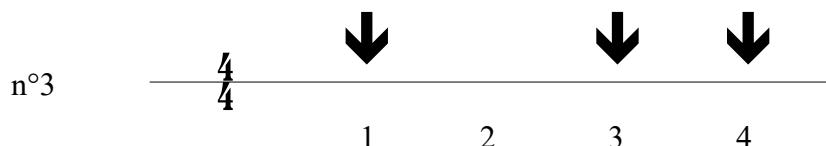
☞ Dans la rythmique n°1, on joue l'accord sur le 1<sup>er</sup> temps (on laisse sonner l'accord pendant 4 temps, en comptant le 1<sup>er</sup> temps en même temps que l'on joue l'accord).



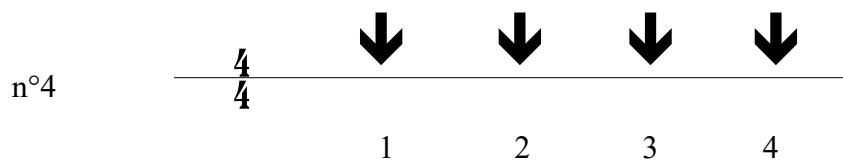
☞ Dans la rythmique n°2, on joue l'accord sur le 1<sup>er</sup> temps et sur le 3<sup>ème</sup> temps.



☞ Dans la rythmique n°3, on joue l'accord sur le 1<sup>er</sup> temps, sur le 3<sup>ème</sup> temps et sur le 4<sup>ème</sup> temps.



☞ Dans la rythmique n°4, on joue l'accord sur chaque temps.



# Les enchaînements de la série 1

<b>Mim</b>  - 2 3 - - -	<b>Lam7</b>  - - 2 - 1 -	<b>Do</b>  - 3 2 - 1 -	<b>Ré</b>  - - - 1 3 2
<i>n°1</i> <b>4</b> Mim   Lam7   Do   Ré			

<b>Mim</b>  - 2 3 - - -	<b>Sol</b>  2 1 - - - 3	<b>Ré</b>  - - - 1 3 2	<b>Mim</b>  - 2 3 - - -
<i>n°2</i> <b>4</b> Mim   Sol   Ré   Mim			

<b>Sol</b>  2 1 - - - 3	<b>Do</b>  - 3 2 - 1 -	<b>Ré</b>  - - - 1 3 2	<b>Sol</b>  2 1 - - - 3
<i>n°3</i> <b>4</b> Sol   Do   Ré   Sol			

<b>Ré</b>  - - - 1 3 2	<b>Sol</b>  2 1 - - - 3	<b>La7</b>  - - 1 - 2 -	<b>Ré</b>  - - - 1 3 2
<i>n°4</i> <b>4</b> Ré   Sol   La7   Ré			

NB : Vous pouvez retrouver toutes les rythmiques en fin de méthode (détachable).

The diagram illustrates four chords:

- Lam**: Chord shape with dots at (1, 2), (2, 3), and (3, 4).
- Rém**: Chord shape with a cross at (1, 2) and dots at (2, 3), (3, 4), and (4, 5).
- Mi**: Chord shape with a cross at (1, 2) and dots at (2, 3), (3, 4), and (5, 6).
- Lam**: Chord shape with dots at (1, 2), (2, 3), and (3, 4).

Fingerings below the grids:

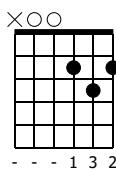
- Lam**: - - 2 3 1 -
- Rém**: - - - 2 3 1
- Mi**: - 2 3 1 - -
- Lam**: - - 2 3 1 -

The diagram illustrates four chords for a guitar:

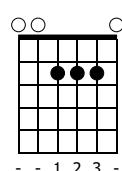
- Ré (A)**: Grid shows dots at (1,2) and (2,2). Finger placement: - - - 1 3 2.
- Do (C)**: Grid shows dots at (1,2), (2,1), and (3,1). Finger placement: - 3 2 - 1 -.
- Sol (F)**: Grid shows dots at (1,2), (2,1), and (3,1). Finger placement: 2 1 - - - 3.
- Ré (A)**: Grid shows dots at (1,2) and (2,2). Finger placement: - - - 1 3 2.

## CHERCHEZ D'ABORD de K.LAFFERTY (JEM 35)

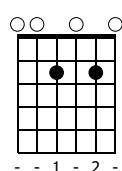
Ré



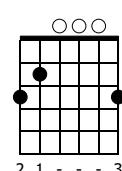
La



La7



Sol



Ré

Cher- chez d'a- bord le ro- yau - me de

Sol

Dieu Et sa jus- ti- - -

Ré

ce Et toutes ces

La

chooses vous se- ront don- nées en plus

Ré

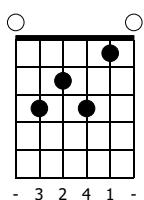
Al- lé- - lu Al- lé- lu- ia

# Les accords de la série 2

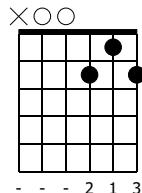
☞ Cette série vous présente quelques accords de 7<sup>ème</sup> (le La7 a été présenté dans la série 1).

☞ Les accords de 7<sup>ème</sup> sont très fréquents dans les chants de louange. Ils constituent le principal enrichissement des accords de base (cf présentation de la construction des accords en annexe).

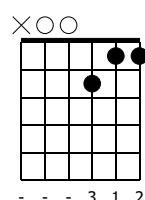
Do7



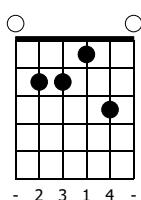
Ré7



Rém7

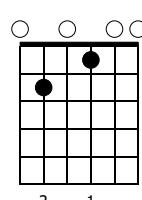


Mi7

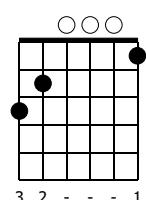


ou

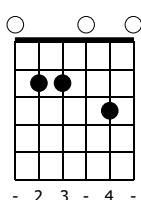
Mi7



Sol7

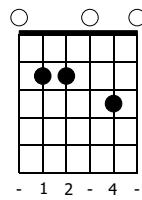


Mim7



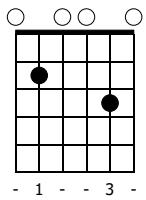
ou

Mim7



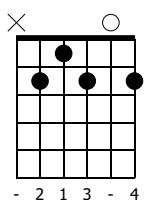
ou

Mim7



(autre doigté)

Si7



# Les enchaînements de la série 2

n°9  **$\frac{4}{4}$**

Do7	Ré7	Sol7	Do
- 3 2 4 1 -	- - - 2 1 3	3 2 - - - 1	- 3 2 - 1 -

Do7 | Ré7 | Sol7 | Do

n°10  **$\frac{4}{4}$**

Sol	Lam	Ré7	Sol
2 1 - - - 3	- - 2 3 1 -	- - - 2 1 3	2 1 - - - 3

Sol | Lam | Ré7 | Sol

n°11  **$\frac{4}{4}$**

Do	Mi7	Lam	Sol7
- 3 2 - 1 -	- 2 3 1 4 -	- - 2 3 1 -	3 2 - - - 1

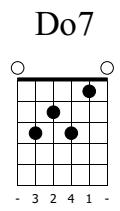
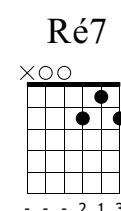
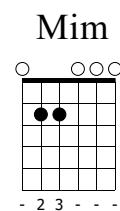
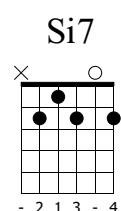
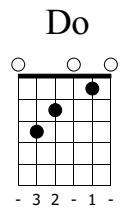
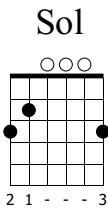
Do | Mi7 | Lam | Sol7

n°12  **$\frac{4}{4}$**

Mim7	Lam7	Si7	Mi
- 2 3 - 4 -	- - 2 - 1 -	- 2 1 3 - 4	- 2 3 - - -

Mim7 | Lam7 | Si7 | Mim

## UNE FLAMME EN MOI (JEM KIDS 139)



**Sol**

U- ne flamme en moi

**Do**

ré-chauf- fe mon coeur.

**Sol**

brû- le mes mal- heurs. -

**Sol**

Je sens qu'elle est là:

**Si7**

sa dou- ce lu- eur

**Mim**

brille en

**Sol**

moi, brille en moi, brille en

**Ré7**

moi.

**Sol**

1.C'est u- ne flam- me d'a- mour

2.Le lun- di j'ai son a-mour,

**Do7**

qui m'é- clai- re dans la nuit

le mar- di je prends sa paix;

**Sol**

et cet- te lu- mière d'a-mour

mer- cre- di est un beau jour,

**Ré7**

vient il- lu- mi- ner ma vie.

jeu- di je veux le chan- ter;

**Sol**

En at- en- dant le ma- tin,

ven- dre- di, si j'ai dou- té,

**Do7**

je vais dire à mes voi- sins

sa- me- di, il vient m'ai- der;

**Sol**

que cet- te lu- mière en- fin,

le di- man- che cet- te joie

**Mim**

vient bril- ler en moi.

**Sol**

vient bril- ler en moi.

**Ré7**

en moi.

**Sol**

*La guitare en toute simplicité* est une méthode de guitare qui s'adresse à des guitaristes de niveau débutant à intermédiaire. Elle permet de poser les bases pour accompagner les chants de louange en présentant dans une progression par séries :

- les principaux accords non barrés et barrés ;
- une sélection de rythmiques ;
- des enchaînements d'accords pour vous préparer à jouer les chants ;
- une large sélection de chants de louange connus.

En complément, sont présentées des notions comme le jeu en arpèges, la transposition et l'utilisation du capodastre etc.

*Ps 150.4 : « Louez-le avec les instruments à cordes ».*



## À PROPOS DE L'AUTEUR

*David Berkoun*



David BERKOUN est un guitariste qui souhaite encourager les chrétiens à développer leur pratique instrumentale dans une dimension de louange et de proclamation.

